



R. Accademia Filarmonica di Bologna
Anno di fondazione 1666

C OL PATROCINIO DI

USP di Bologna
Regione Emilia Romagna
Provincia di Bologna
Comune di Bologna

VIAGGIO NELLA STORIA DELLA MUSICA
INVITO ALL' ASCOLTO MUSICALE
VI edizione

ANNO SCOLASTICO 2009 -2010

Progetto di educazione all'ascolto musicale per le scuole superiori
organizzato dall'Accademia Filarmonica di Bologna con la partecipazione
dell'Orchestra Mozart

I

DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO
Tre percorsi musicali
(Per il triennio superiore)

II

PERCORSO PROPEDEUTICO
(Per le seconde classi del biennio)

III

INVITO AL CONCERTO
(Per tutti i partecipanti ai percorsi I e II)

I
DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO
Tre percorsi musicali
Per il triennio superiore

- 1) *Dal Medioevo al Rinascimento* (per le terze o 1° liceo classico)
- 2) *Dal Barocco al Classicismo* (per le quarte o 2° lic.)
- 3) *Romanticismo e Decadentismo* (per le quinte o 3° lic.)

Pensato per il triennio delle scuole superiori, il progetto è caratterizzato da un approccio sia di percezione del suono strutturato (tecniche e forme) sia di inquadramento storico evolutivo (dal Medioevo al Novecento, con accenno all'antica Grecia). L'iniziativa prevede sia dei concerti-lezione nella sala dell'Accademia, sia lezioni in classe, tenute dal referente del progetto.

Finalità

Scopo del progetto è contribuire all'educazione dei giovani all'ascolto della musica e alla consapevolezza della sua evoluzione storica.

Contenuti

Il progetto è costituito da tre momenti che percorrono l'arco storico che va dal Medioevo al Novecento e ne illustrano le forme musicali più significative. Ogni momento prevede una lezione preparatoria in classe (con spiegazioni e ascolti) e il relativo "concerto illustrato": le musiche eseguite, cioè, saranno commentate e l'ascolto sarà guidato da un relatore. Tale progetto troverà la sua completa realizzazione nell'arco di più anni scolastici. Infatti esso è concepito interagendo con le discipline umanistiche curricolari, coprendo l'intero triennio. Ogni ordine di classi, insomma, seguirà il percorso musicale relativo al proprio momento storico curricolare.

Il progetto è assolutamente unico nel suo genere, essendo espressamente pensato in funzione didattica. Ogni brano che si esegue è stato scelto per il suo particolare valore e significato nella storia della musica, tenendo conto però anche della sua piacevolezza all'ascolto.

Articolazione

Lezione preparatoria in classe: Il relatore terrà una lezione preparatoria in classe, precedente ogni concerto-lezione (circa una settimana prima di ogni incontro).

Le classi possono essere anche raggruppate, per un massimo di 60 studenti.

Le lezioni devono avere la durata di non meno di 90 minuti.

Materiale necessario: lettore CD, Power point, lavagna luminosa, lavagna normale.

Concerti-lezione nella sala dell'Accademia: Gli incontri si effettueranno la mattina alle ore 11.

Eventuale visita al Museo e alla Biblioteca Storica dell'Accademia: In occasione di uno dei concerti-lezione sarà possibile visitare (con accompagnatore) il Museo e la Biblioteca, che si trovano nello stesso palazzo.

II PERCORSO PROPEDEUTICO

Per le seconde classi del biennio

Questo percorso è rivolto alle seconde classi del biennio. In esso non vi è un'impostazione storica, bensì solo di approccio alla musica d'arte. Vi sono, anche in questo caso, lezioni in classe, con l'ausilio discografico, e concerti in *Sala Mozart*.

Finalità

Introdurre i giovani all'ascolto della grande musica del passato, attraverso approcci guidati volti all'assimilazione di linguaggi musicali a cui non sono abituati, perchè fuori dalla loro sfera socio-culturale.

Contenuti

Nella lezione in classe verranno ascoltati brani scelti per le loro specificità estetiche e strutturali, nonchè per gli aspetti più accattivanti per un piacevole ascolto. Di questi brani verranno messi in evidenza gli elementi costruttivi fondamentali, al fine di facilitarne l'ascolto e di creare la consapevolezza che la musica è, prima di tutto, una struttura costruita su principi assolutamente razionali e codificati.

Nei concerti dal vivo si esalteranno tutti gli aspetti messi in evidenza nella lezione in classe. Grande risalto verrà dato anche al valore del suono "naturale", non magnetico. L'ambiente, cioè la sala da concerto, e gli strumenti dell'orchestra saranno i protagonisti. Si tratta di un mondo sonoro (acusticamente parlando) a cui i giovani non sono più abituati.

Articolazione

L'articolazione del progetto è simile a quella del punto I.

III INVITO AL CONCERTO

Per tutti coloro che hanno partecipato ai percorsi musicali dei punti I e II.

Nel corso dell'anno scolastico le classi che hanno seguito i diversi percorsi potranno assistere a prove o concerti dell'Orchestra Mozart.

I programmi non saranno improntati storicamente, bensì vi sarà una pura logica di invito all'ascolto musicale, secondo la programmazione della stagione dell'Orchestra Mozart. A richiesta delle classi potranno essere preceduti da lezioni in classe.

Finalità

Lo scopo principale di questo punto del progetto è quello di riuscire a far assimilare ai giovani la "naturalità" e la "facilità" con cui si può andare ai concerti. Insomma, dopo l'aspetto didattico, propedeutico e storico, ci deve essere il puro piacere di ascoltare musica. In questo modo si contribuisce a far sì che, assieme alla musica *Pop* (che i giovani recepiscono naturalmente, perchè è la musica del loro tempo), la musica d'arte possa diventare parte integrante della vita socio-culturale dei giovani.

Contenuti

I concerti o le prove saranno caratterizzati da programmi assolutamente eterogenei, comprendenti cioè musiche di tutti i generi e di tutti i periodi storici, secondo la programmazione della stagione concertistica.

Articolazione

I concerti o le prove seguiranno le esigenze della programmazione e si terranno nelle diverse sedi possibili, che potranno essere: Teatro Manzoni, Sala Mozart, chiesa di S. Cristina.

I CONCERTI –LEZIONE IN SALA MOZART

La scelta di fare i concerti-lezione nella *Sala Mozart* dell'Accademia, che contiene solo 136 posti, è dettata da motivi ben precisi. L'ambiente contenuto è l'ideale per ottenere una adeguata attenzione, impensabile in una sala molto grande. La particolarità di questo progetto è data dal fatto che le musiche eseguite saranno commentate e l'ascolto sarà guidato. L'altro motivo non meno importante è dato dall'aspetto storico del luogo, che ben si combina con il percorso musicale alla base del detto progetto. L'Accademia infatti, oltre ad avere ospitato Mozart, Rossini e tantissimi altri grandi della musica, è sorta in un momento di snodo della storia della musica (1666). Bologna fu in quell'epoca uno dei centri musicali più importanti d'Europa. Nel secondo incontro infatti, quello dal Barocco al Classicismo, si eseguiranno anche musiche di autori di area bolognese di questo periodo. Il tutto verrà completato con la visita alla Biblioteca Storica dell'Accademia, con decine di migliaia di volumi e molti manoscritti, fra cui il compito dell'esame che Mozart quattordicenne sostenne presso l'Accademia, l'originale della partitura della *Cenerentola* di Rossini, e documenti autografi di Verdi, Puccini, e altri. Infine si potrà visitare il Museo nelle bellissime sale del palazzo cinquecentesco, dove sono esposti strumenti d'epoca, alcuni appartenuti a grandi musicisti. Vi è anche allestito un piccolo laboratorio di liuteria, con attrezzi da lavoro e violini grezzi, nelle diverse fasi lavorative. Insomma, ci si troverà nel cuore della musica e della sua storia.

Referente

Prof. Dario Ravetti

ravetti@accademiafilarmonica.it

cell. 334 3532558 (dalle 9 alle 14)

Oppure: Segreteria Accademia Filarmonica

Tel. 051 222997 – dalle ore 10 alle 13. Fax: 051 224104